

Les couleurs primaires et le nuancier Pantone



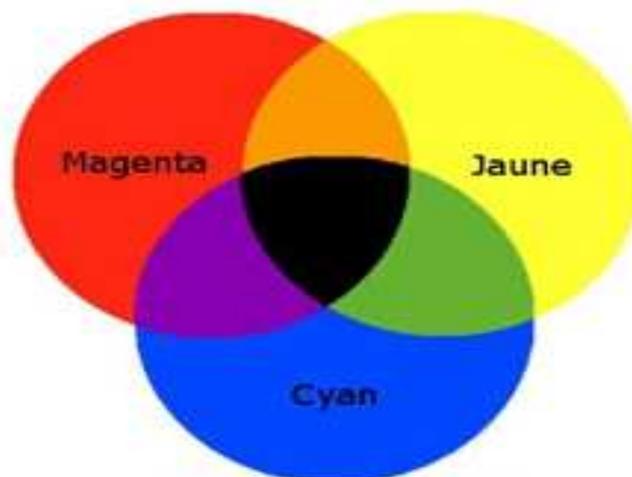
Une couleur primaire est une couleur brute : elle n'est pas le résultat d'un mélange de couleurs. En revanche, la couleur primaire est une base pour obtenir toutes les autres couleurs. Le mélange de deux couleurs primaires produit une couleur secondaire. Le mélange d'une couleur secondaire et d'une couleur primaire se nomme couleur tertiaire. Les couleurs primaires sont à la base de toutes les couleurs. La diversité des nuances dépend des mélanges et des différents dosages réalisés.

Il existe deux systèmes de couleurs : la synthèse additive et la synthèse soustractive.

Chacun de ces systèmes a ses trois couleurs primaires qui le définissent. Le choix de l'un de ces systèmes dépend de l'utilisation que l'on veut faire de la couleur.

Le principe de couleur le plus souvent repris dans les livres ou dans les systèmes internet, bien que l'on ne précise pas en général la différence qui existe entre les deux systèmes, est celui de la synthèse soustractive ; cette dernière considérant la couleur comme une matière (peinture, encre, poudre ...).

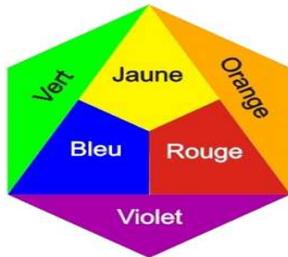
On parlera donc de synthèse additive s'il s'agit d'utiliser la couleur à travers la lumière (projecteurs, vidéoprojecteurs, télévision, LED, écrans LCD ...) et de synthèse soustractive si l'utilisation de la couleur se fait en matière (peinture, encre, poudre, pigments ...).



Couleurs primaires
Synthèse soustractive (CMJ)

Pour la **synthèse soustractive** les couleurs primaires sont le **cyan (bleu primaire)**, le **magenta (rouge primaire)** et le **jaune** : CMJ (Cyan, Magenta, Jaune) ou en anglais CMY (Cyan, Magenta, Yellow)
L'absence de couleurs pour la synthèse soustractive est le blanc. En imprimerie, on n'utilise pas le noir obtenu par le mélange des couleurs primaires, ce dernier n'étant pas un noir parfait, ce qui explique l'utilisation d'une encre séparée.

Pour la **synthèse additive** les couleurs primaires sont le rouge, le vert et le bleu : RVB (Rouge, Vert, Bleu) ou en anglais RGB (Red, Green, Blue).
L'absence de couleurs pour la synthèse additive est le noir.



Les couleurs **secondaires** pour la synthèse soustractive :

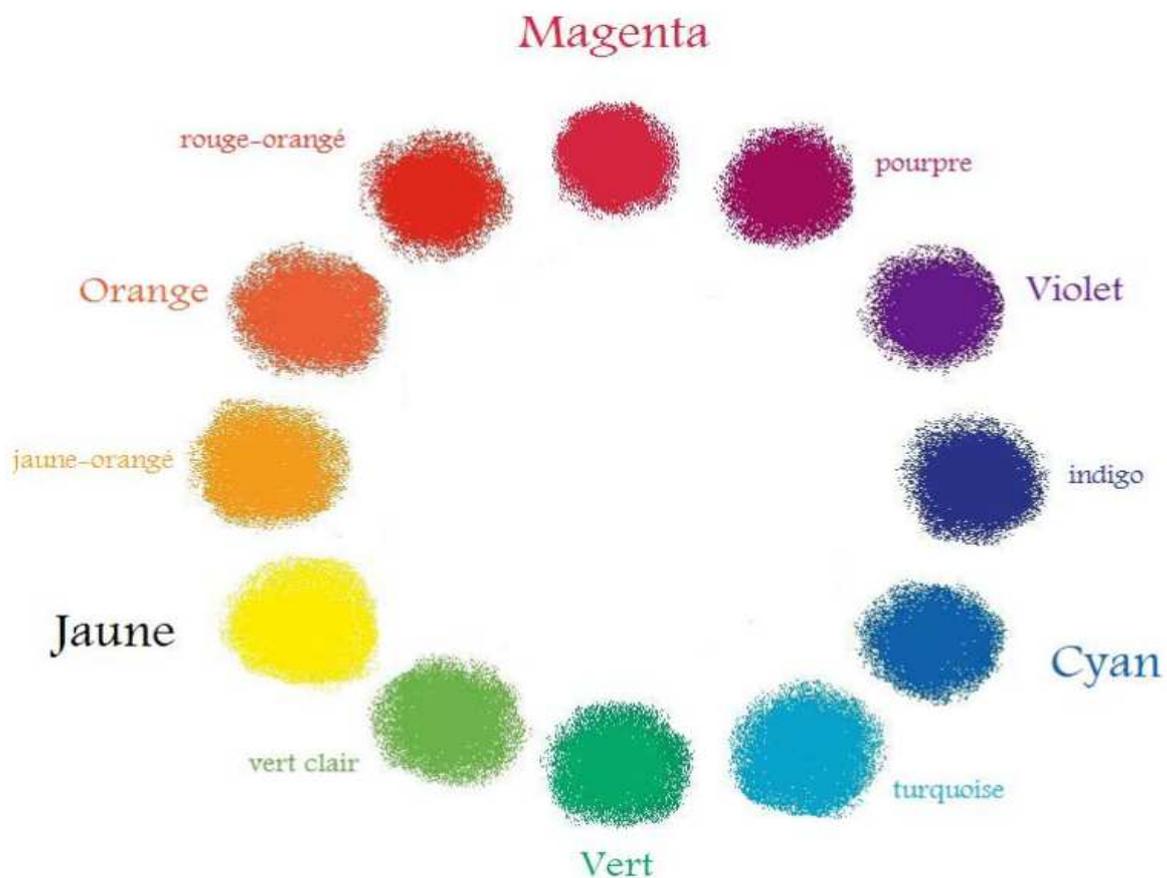
Cyan + jaune = vert

Cyan + magenta = violet

Jaune + magenta = orange

Les couleurs secondaires sont : vert, violet et orange

Le cercle chromatique des couleurs



Le mélange des couleurs :

- Bleu + jaune = vert
- Bleu + rouge = violet
- Bleu + violet = indigo
- Bleu + vert = turquoise
- Rouge + orange = vermillon
- Rouge + violet = pourpre
- Rouge + noir = marron
- Rouge + jaune = orange
- Rouge + blanc = rose
- Orange + rose = corail
- Noir + blanc = gris
- Marron + vert = kaki

Informations sur le Nuancier Pantone



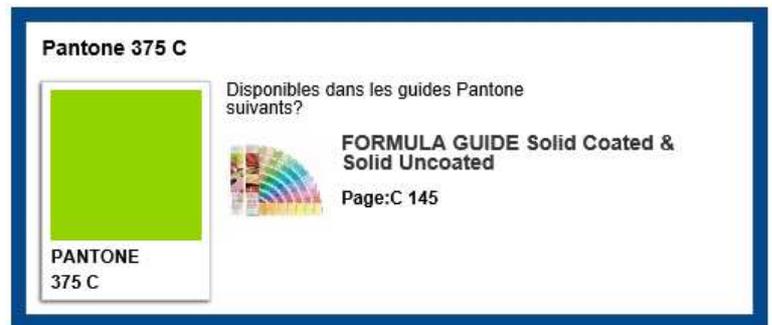
Le système PANTONE Matching System (PMS) est le système d'impression en ton direct le plus utilisé aux Etats-Unis. Les impressions utilisent un mélange d'encre spécial pour obtenir la couleur voulue. Chaque ton direct du système PANTONE porte un nom ou un numéro. Plus d'un millier de tons directs PANTONE est disponible.

Les tons PANTONE 624U, PANTONE 624C et PANTONE 624 M sont-ils de la même couleur ? Oui et non. Bien que le ton PANTONE 624 utilise la même formule d'encre (une tonalité de vert), les lettres qui suivent le numéro représentent la **couleur apparente** de ce mélange d'encre lors de l'impression sur différents types de papier.

Les lettres U, C et M en suffixe indiquent quel sera l'aspect de cette couleur précise respectivement sur du papier à la finition non couché (uncoated), couché (coated) et mat (matte). Le revêtement et la finition du papier influent sur la couleur apparente de l'encre imprimée bien que toutes ces versions aux lettres différentes utilisent la même formule.

Dans Illustrator, les tons 624U, 624C et 624M ont exactement le même aspect ; les mêmes pourcentages CMYK leurs sont appliqués. Le seul moyen de distinguer entre ces couleurs est de consulter un livre de nuancier PANTONE physique.

Les livres de nuanciers PANTONE (composés d'échantillons imprimés des différentes encres) existent en finis non couchés, couché et mat. Ces livres de nuanciers ou guides de couleurs permettent de se rendre compte de l'aspect réel du ton direct sur des papiers aux finis différents.



Avant utilisation, veuillez noter que les couleurs illustrées sur ce document sont des simulations obtenues par ordinateur des couleurs PANTONE et il se peut qu'elles ne correspondent pas aux normes chromatiques identifiées par PANTONE. Veuillez toujours consulter les publications PANTONE pour évaluer visuellement tout résultat avant utilisation.

Limite : Le rendu PANTONE diffère selon le procédé d'impression (flexo ou offset). De plus, le procédé PANTONE se base sur un support bien défini (niveau de blancheur et de brillance maîtrisés) qui n'est pas utilisé par la flexographie directe sur le carton ondulé, il sera donc difficile d'obtenir une couleur similaire avec le même PANTONE sur un papier écru.

Pour pallier à cet inconvénient, nous pouvons utiliser d'autres standards comme le GCM1 qui se base sur des supports papiers de couleur écru.

Chez Cartonnages du val d'Orge, nous ne gérons pas les demandes sur des besoins de teintes d'impression précises. Nous ne proposons qu'une gamme limitée de teintes.